



06 61 55 67 55 / 06 12 25 50 24

contact@adgalerie.com

www.adgalerie.com

**AD GALERIE présente Hervé Di Rosa dans l'exposition
« Autour du Monde, Classic chef d'œuvre »
du 8 juin au 31 juillet 2024**



**CLASSIC
CHEFD'ŒUVRE**

Hervé Di Rosa, un autre visage de la mondialisation

Déplacer l'atelier autour du monde...

Depuis les années 90, Hervé Di Rosa parcourt le Monde pour étudier comment les images se fabriquent ailleurs et utilise des techniques locales dans ses propres créations.

L'artiste soumet son répertoire iconographique à des savoirs et techniques inconnus de lui au gré de séjours dans différentes villes du monde. Il confie ses images à différents artisanats et techniques de par le monde.

Le programme que s'est assigné Hervé Di Rosa depuis 1993 avec sa première étape Autour du Monde à Sofia, ne prend tout son sens qu'articulé autour des deux autres entreprises qui marquent son œuvre : libérer la figuration et rendre justice aux arts modestes.

Ce n'est que dans la mise en jeu réglée de ces trois notions que l'œuvre peut être comprise dans sa pleine logique.

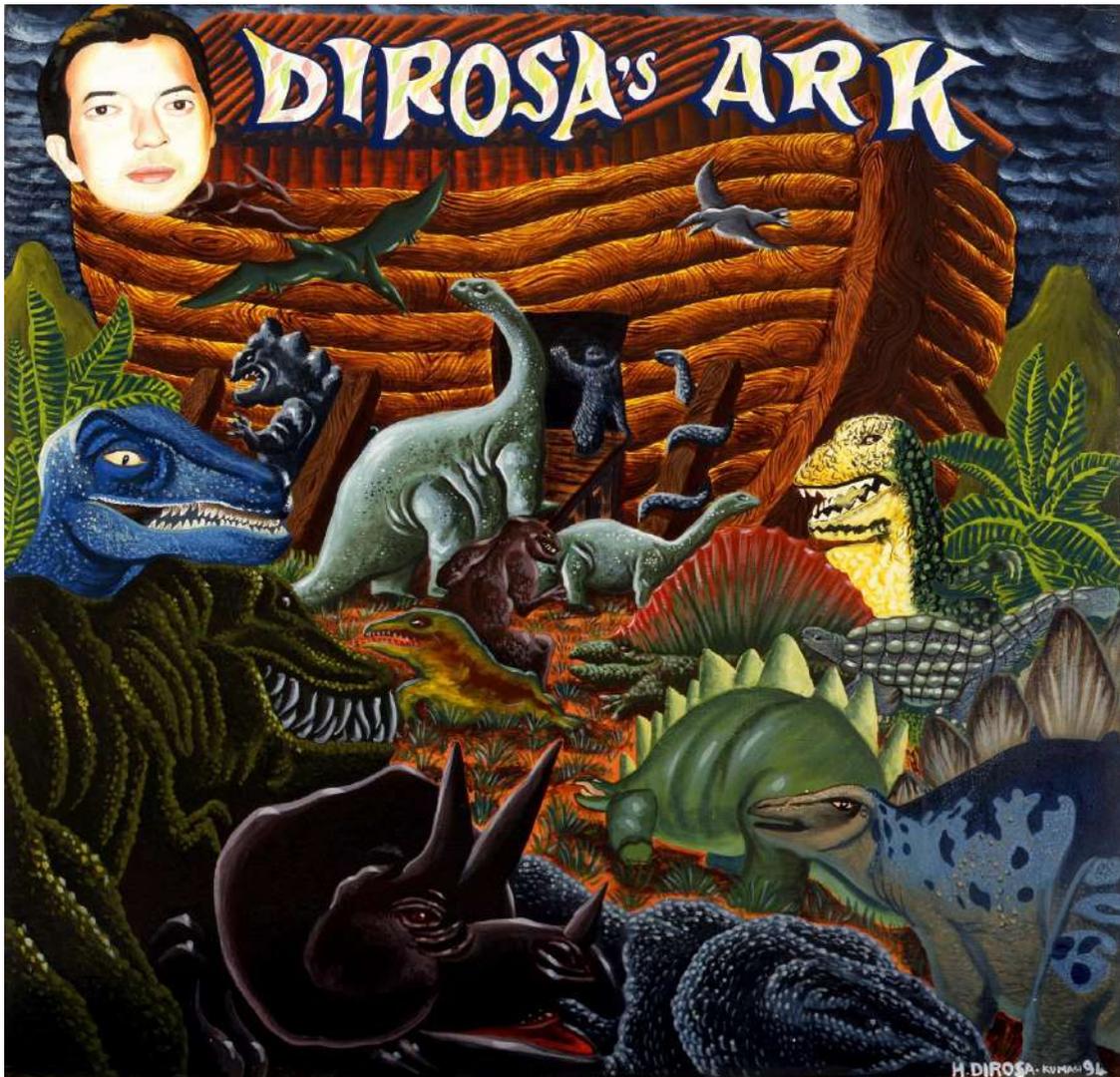
La figuration doit se faire nomade et modeste. Pour s'affranchir des hiérarchies et voyager, elle a besoin d'être libre...

Ces différentes étapes Autour du Monde marquent un monde géographique, un monde intime, un monde artistique, un monde humain.



Kumasi, Ghana : 1993-1994, 2^e étape

Hervé Di Rosa réalise durant ses trois séjours à Kumasi seize panneaux historiés de Diropublicités, une suite de petites scènes sur panneaux de bois d'après ses croquis et premières aquarelles. La technique picturale est réduite aux couleurs primaires (jaune, rouge, bleu, noir et blanc). Les couleurs sont allongées avec de l'essence de voiture et les glacis sont étendus avec du kérosène. Hervé Di Rosa dessine à partir de ses carnets de croquis ou polaroids et peint ensuite sur du contreplaqué.



« Di Rosa's Ark »

Huile sur bois
122 x 122 cm

1994

Addis-Abeba, Ethiopie : 1996, 4^e étape

Hervé Di Rosa achète des peaux parcheminées de zébu sur lesquelles il dessine et peint à même le sol. Il tend ensuite les peaux peintes montées dans des cadres en bois d'eucalyptus, à la manière des tanneurs lorsqu'ils exposent leurs peaux au soleil.



“Vierge avec Christ”

Pigments sur peau d'agneau tendue sur bois d'eucalyptus
113 x 118 cm

1996

Bihn Duong ,Vietnam : 1996-1999, 7è étape

Hervé Di Rosa tente l'aventure des panneaux de laques incrustés calqués sur sa mythologie et son univers. La réalisation de chaque panneau nécessite de nombreuses interventions différenciées exécutées chacune par des praticiens spécialisés. Di Rosa trace le dessin au format sur un calque où il y délimite les différentes zones techniques : nacre, coquilles d'œuf et peinture.



« Le plongeur »

Laque sur bois

42.5 x 31 cm

1998



« Perdu dans la jungle vietnamienne »

Paravent recto/verso en 6 panneaux, laque nacre et coquilles d'œufs

200 x 270 cm

1998

Mexico, Sierra Leone Lomas de Chapultepec, Mexique: 2000-2002, 10^e étape

Hervé Di Rosa est envouté par Mexico où l'artisanat déploie un flamboiement coloré et où l'imaginaire est d'une vivacité extraordinaire. Pour présenter ses peintures et dessins sur papier amate, Hervé Di Rosa imagine des cadres historiés dont il confie la charge à des spécialistes. Les cadres sont des bijoux qui nécessitent un travail patient et minutieux. Hervé Di Rosa les dessine d'abord au format carton, les fait sculpter en bois peint ou en argent repoussé.



« La Nuit sur les routes du Michoacán »

Acrylique sur papier amate marouflé sur bois et cadre en pewter

76 x 92 cm

2002



« *Le mariage* »

Acrylique sur papier amate marouflé sur bois et cadre en pewter

88 x 104 cm

2002

Foumban, Cameroun : 2003, 11^e étape

Hervé Di Rosa intègre son imagerie en utilisant des techniques traditionnelles des Bamouns. Les œuvres sont dessinées par Di Rosa et c'est à partir de ces dessins que les sculptures sont élaborées par les bronziers. C'est la technique de la cire perdue qui est utilisée : sous l'effet de la chaleur, la cire se transforme en gaz et le métal coulé prendra exactement sa place.



Bronze sur socle en bois sculpté

Hauteur 122 cm



Bronze sur socle en bois sculpté

Hauteur 185 cm



Bronze sur socle en bois sculpté

Hauteur 101 cm



Bronze sur socle en bois sculpté

Hauteur 177 cm



Bronze sur socle en bois sculpté

Hauteur 101 cm



Bronze sur socle en bois sculpté

Hauteur 189 cm

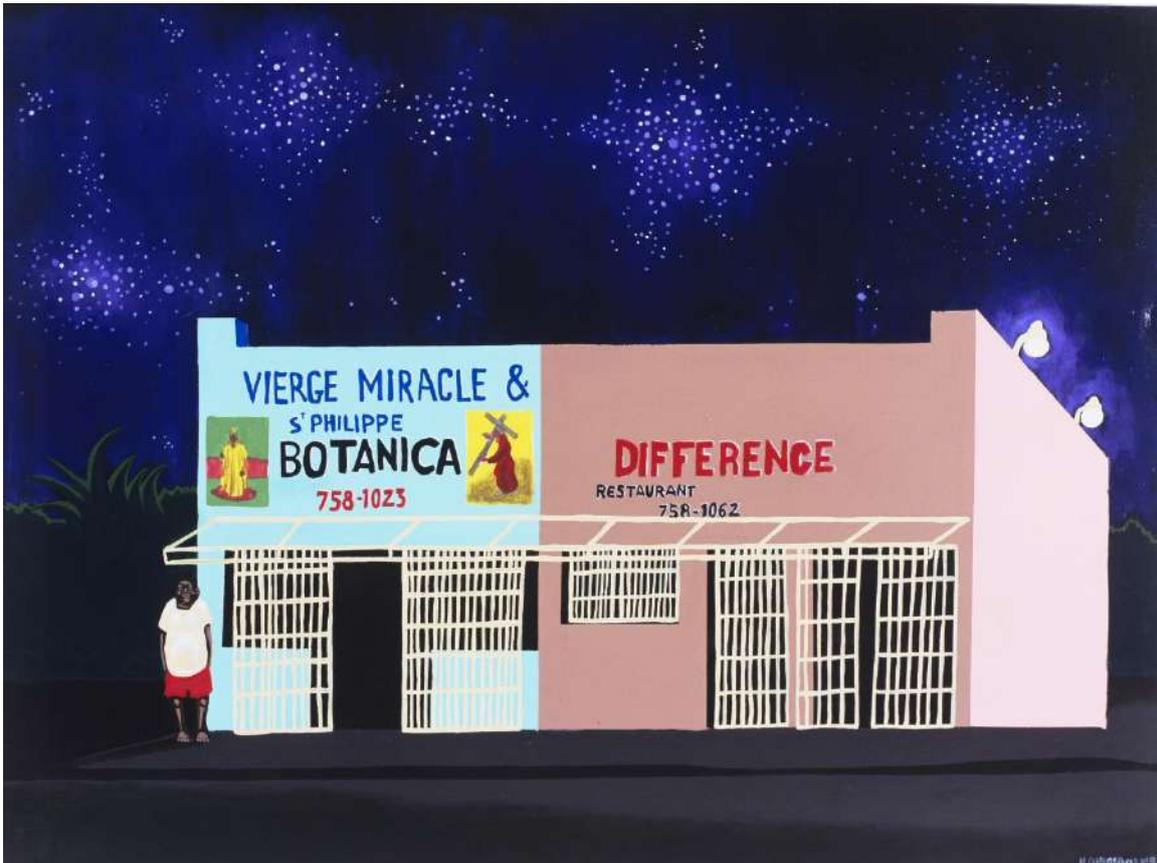


Bronze sur socle en bois sculpté

Hauteur 215 cm

Miami beach, Floride, Etats-Unis: 2002-2006, 12è étape :

A Miami, Hervé Di Rosa peint des paysages à l'américaine. Monotones et vides. Paysage neutre et nu. Compositions simples. La géométrie instrumentalise l'espace pictural. Des cubes et des parallélépipèdes, parfois infléchis de courbes, se laissant gagner par une végétation luxuriante. Ici, il n'utilise aucune pratique locale mais s'appuie sur la construction même de l'espace visuel tel qu'il se présente à lui. Lettrages d'enseigne, de plaques, d'inscriptions pour une imagerie qui assimile le caractère américain.



« Botanica »

Acrylique sur toile

91 x 122 cm

2003



“Evergreen”

Acrylique sur toile

61 x 121 cm

2006



"Sous marine"

Résine de polyester peinte

57 x 51 x 90 cm

2008



“Crack house”

Sculpture en bronze

H 130 cm

2005

Little Haiti, Miami, USA : 2005 – 2012, 14^e étape

Little Haiti, est une vrai fausse étape. Hervé Di Rosa habite à Miami Beach quand il découvre les voodoo flags en sequins et en perles qui ornent les foyers de Little Haiti, quartier de Miami. Cela donne l'envie à Hervé Di Rosa de transposer quelques uns de ses thèmes dans cette technique décorative, clinquante . Une attirance irrésistible l'incite à vouloir confronter ses propres images à cette magie des perles.



« L'enfant et la famille »

Sequins et perles sur tissu

94 x 75 cm

2005



« Classic »

Sequins et perles sur tissu

75 x 94 cm

2005

Lisbonne, Portugal : en cours depuis 2015, 19^e étape

Hervé Di Rosa transfère ses images de la toile à l'assiette et au vase en céramique, de la toile à l'azulejo, en s'appropriant une forme traditionnelle de l'imaginaire portugais. C'est dans la manufacture de la Viuva Lamego que l'artiste a emménagé un studio provisoire et s'est acclimaté à cette tradition bicentenaire, qui combine science des couleurs et secrets de cuisson. Cette pratique lui a inspiré une série de céramiques uniques, peintes à la main sur la platerie et les volumes traditionnels qu'il a détournés à sa manière.



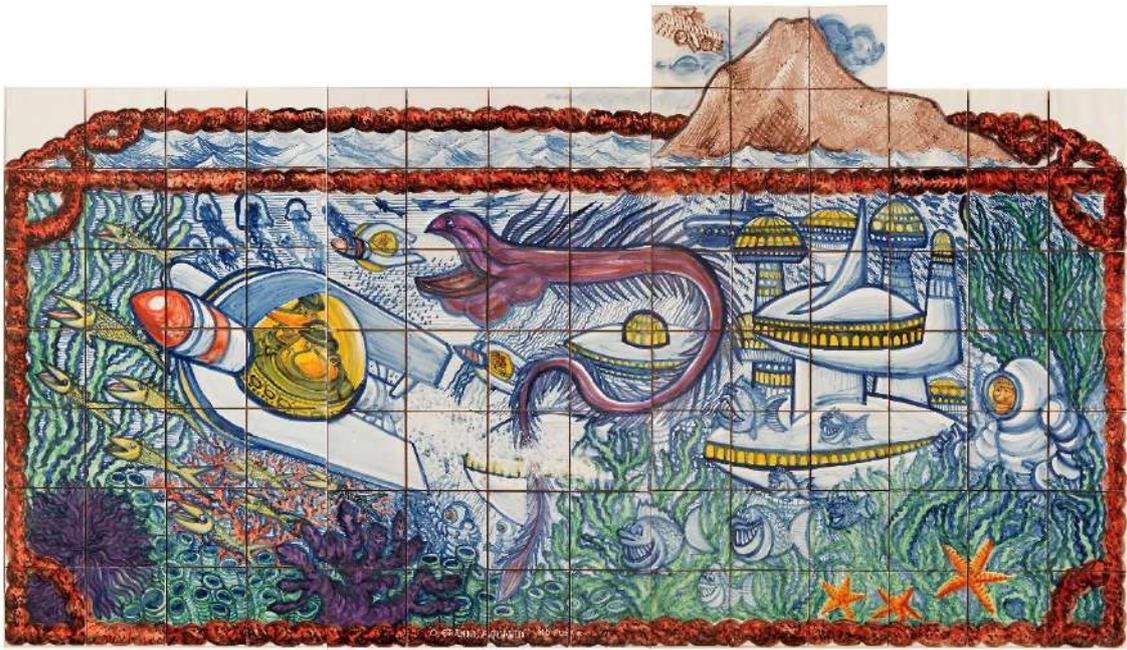
« A grande estufa »

Peinture sur azulejos

Pièce unique

140 x 196 cm

2018



« O grande aquario »

Peinture sur azulejos

Pièce unique

98 x 196 cm

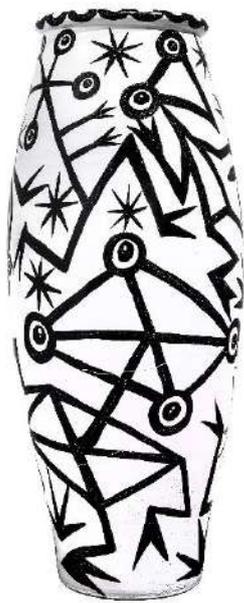
2015



« Amphore Ah Ah Ah »

Peinture sur amphore en céramique

Hauteur 110 cm



Peinture sur amphore en céramique

Hauteur 110 cm





Peinture sur amphore en céramique

Hauteur 110 cm



Peinture sur amphore en céramique

Hauteur 110 cm



Peinture sur amphore en céramique

Hauteur 110 cm





Peinture sur amphore en céramique

Hauteur 110 cm





Peinture sur amphore en céramique

Hauteur 110 cm





Peinture sur amphore en céramique

Hauteur 110 cm



Peinture sur amphore en céramique

Hauteur 60 cm



Peinture sur amphore en céramique

Hauteur 110 cm



Peinture sur amphore en céramique

Hauteur 110 cm



Peinture sur amphore en céramique

Hauteur 110 cm



Peinture sur céramiques

50 x 50 x 5 cm **chacune**

2022





Peinture sur céramiques

50 x 50 x 5 cm **chacune**

2022





Peinture sur céramiques

50 x 50 x 5 cm **chacune**

2022



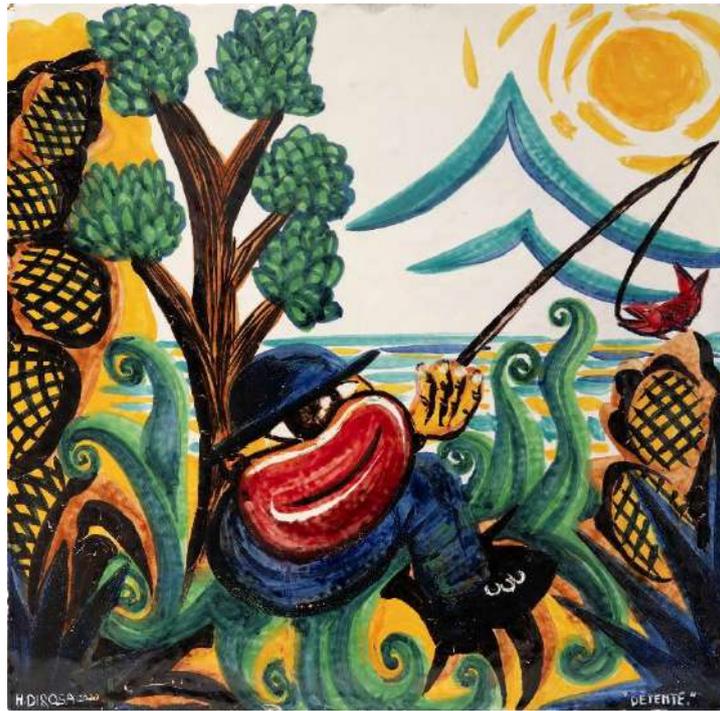


Peinture sur céramiques

50 x 50 x 5 cm **chacune**

2022





Peinture sur céramique

50 x 50 x 5 cm

2022

Chef-d'œuvre Classic

Avec la série des « chef-d'œuvre classic », Hervé Di Rosa a décidé de remonter les temps, son temps personnel et celui de l'histoire de l'art.

Comme il nous l'a confié :

« Il m'aura fallu 40 ans pour retourner au Prado à Madrid, aux offices à Florence, et au Louvre à Paris. Pendant longtemps, ma passion pour l'art se réduisait au XIXe siècle et au XXe siècle. Cette redécouverte des artistes du XVe et XVIe siècle principalement est pour moi très importante.

Pendant très longtemps, ces œuvres sont restées difficilement lisibles pour moi.

Aujourd'hui, à travers leurs œuvres, des artistes tels Brueghel, Paolo Uccello, Herri Met de Bles, Jan Mandijn, Jérôme Bosch, Lorenzetti, la liste est longue... me donnent envie de les redécouvrir et de les percevoir différemment.

En toute modestie, j'ai choisi de « reprendre » quelques chefs d'œuvres. Non pas pour les réinterpréter, les repeindre ou les copier, simplement pour leur donner une lecture comme autant d'univers merveilleux venant d'un lointain passé ».

Avec son enthousiasme légendaire, Hervé Di Rosa nous propose un voyage personnel dans le temps à travers l'histoire de l'art, qui sera indéniablement « dirosesque », mêlant tour à tour un optimisme relatif, l'humour et le sérieux, les ingrédients de la truculente mythologie de l'artiste.

**CLASSIC
CHEF D'ŒUVRE**



« La fontaine de jouvence »

Acrylique sur toile

115 x 207 cm

2023



« La fontaine de jouvence », Lucas Cranach l'ancien

Gemäldegalerie, Berlin



« La bataille de Stadtlohn »

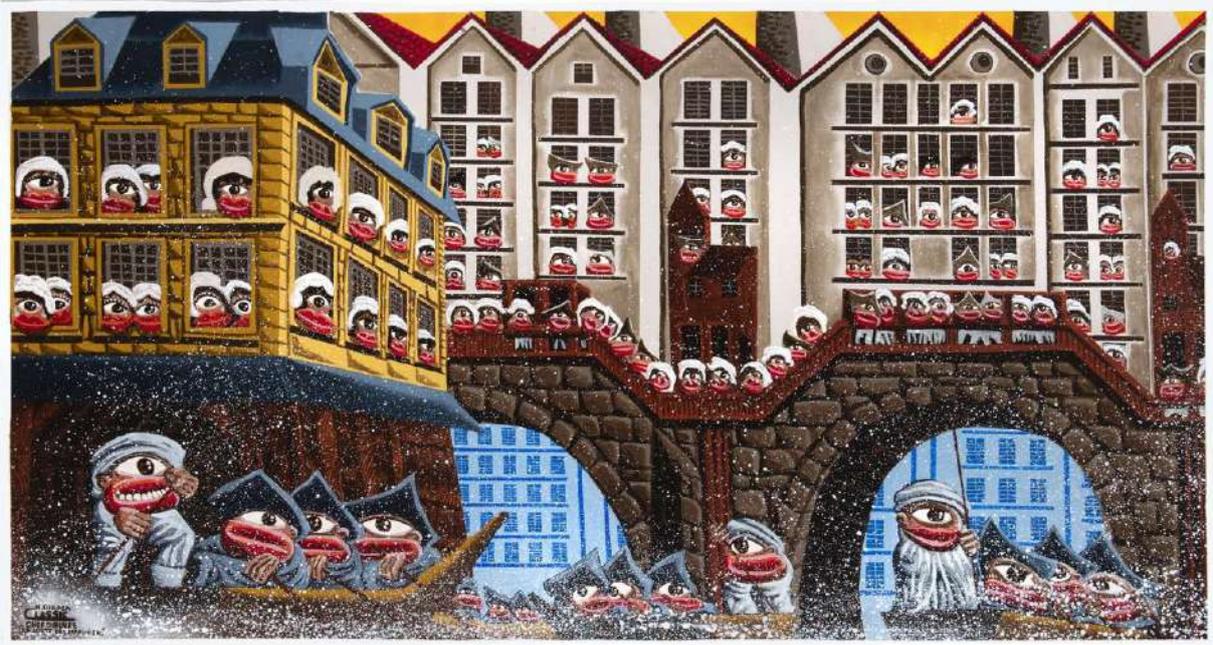
Acrylique sur toile

116x 213 cm

2024



« La bataille de Stadtlohn », Peeter Snayers
Musées royaux des beaux-arts de Belgique



« *La joute des mariniers* »

Acrylique sur toile

116 x 213 cm

2023



« *La Joute des mariniers, entre le pont Notre-Dame et le pont au Change* »

Nicolas-Jean-Baptiste Raguenet

Musée Carnavalet, Paris



« *San Romano I* »

Acrylique sur toile

114 x 215 cm



La bataille de San Romano, panneau 1, Paolo Uccello

« *Niccolò Mauruzi à la tête de ses troupes* »

National gallery, Londres



« *San Romano II* »

Acrylique sur toile

107 x 211 cm



La bataille de San Romano, panneau 2, Paolo Ucello

« *Bernardino della Ciarda désarçonné* »

Musée des offices, Florence



« *San Romano III* »

Acrylique sur toile

113 x 205 cm



La bataille de San Roma, panneau 3, Paolo Uccello

« *La Contre-Attaque de Micheletto Attendolo da Cotignola* »

Musée du Louvre, Paris



« La visite du cabinet d'amateur »

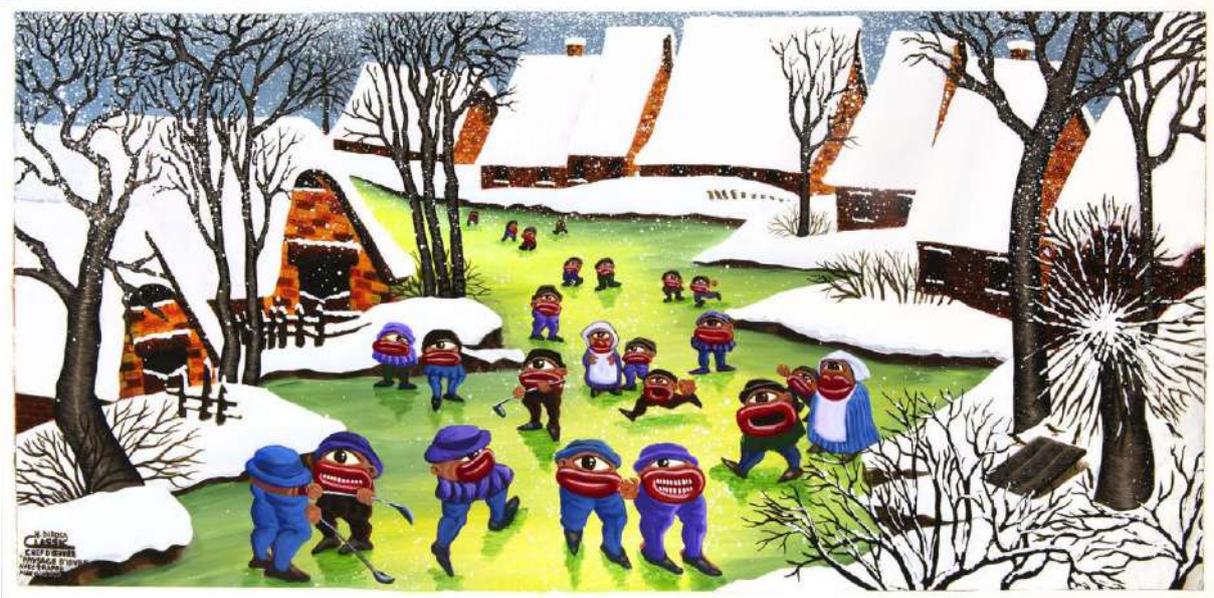
Acrylique sur toile

103 x 212 cm



« Le Cabinet d'art de Cornelis van der Geest », Willem van Haecht

Maison Rubens, Anvers



« Paysage d'hiver avec trappe aux oiseaux »

Acrylique sur toile

106 x 211 cm

2023



« Paysage d'hiver avec patineurs et trappe aux oiseaux »

Bruegel l'ancien

Musées royaux des beaux-arts de Belgique

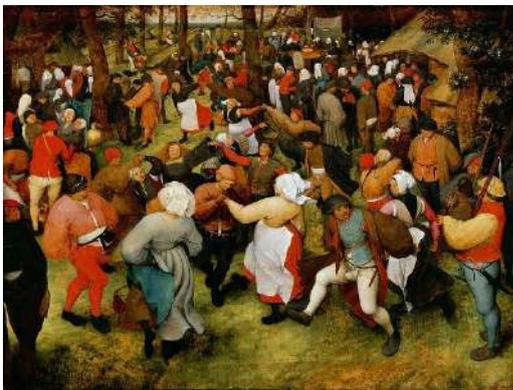


« Danse nuptiale »

Acrylique sur toile

113x210 cm

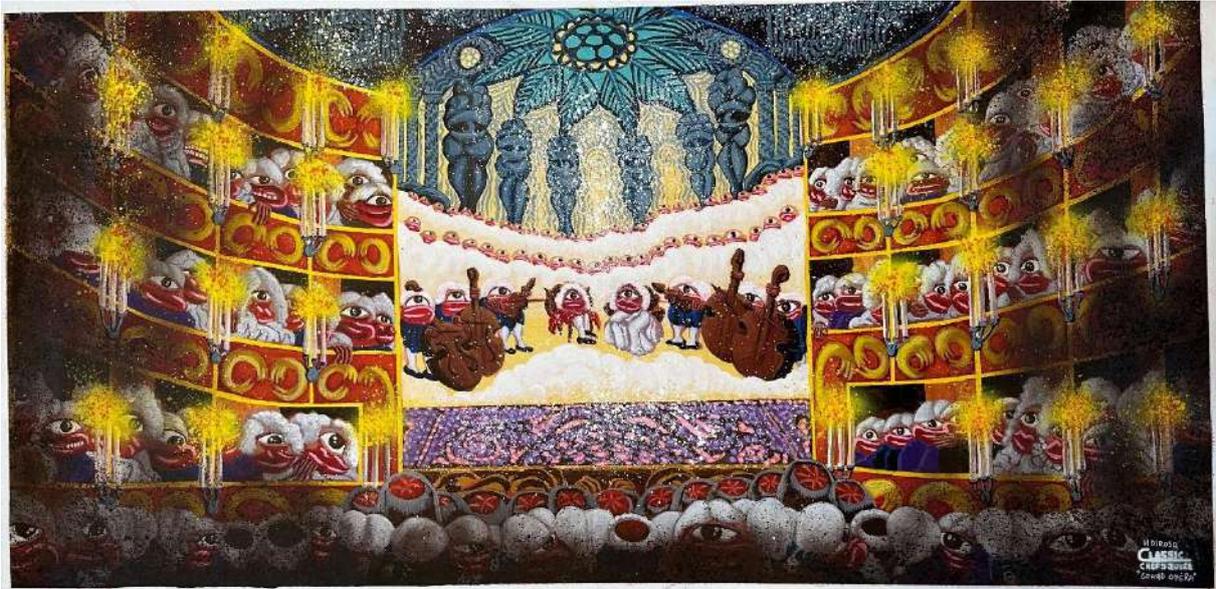
2023



« La danse de la mariée en plein air »,

Bruegel l'ancien

Detroit Institute of arts, Détroit



« *Grand opéra* »

Acrylique sur toile

105 x 210 cm

2024



« *La Fête musicale donnée par le cardinal de La Rochefoucauld pour le mariage du Dauphin* »

Giovanni Paolo Panini

Musée du Louvre, Paris



“A midnight modern conversation, sea captain in Surinam”

Acrylique sur toile

2024

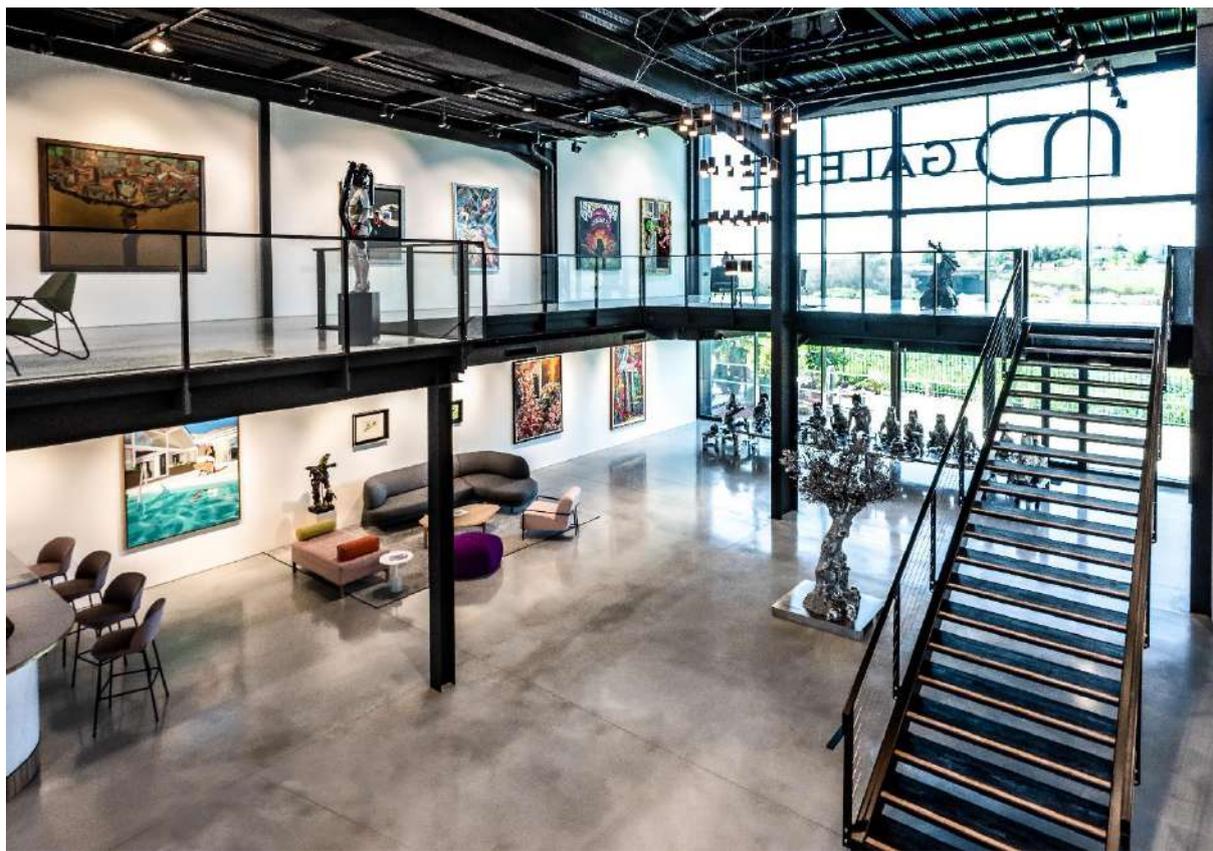
105 x 216 cm



“A midnight modern conversation”

William Hogarth

Yale center for British art, New heaven, CT, USA



AD GALERIE Montpellier

335 Rue Etienne Lenoir

34130 Mauguio

Tél : 06 61 55 67 55 / 06 12 25 50 24

contact@adgalerie.com

www.adgalerie.com

